

## EMPEROR OF THE FOREST



Montagne Funeste  
pictures by A. Ensomhet



## ISAK HEDTJÄRN

in a chat with FORMAT

MUSIC IS NOISE IS MUSIC IS NOISE IS MUSIC IS NOISE



Isak Hedtjärn is a unique figure in the swedish jazz scene, he is a master clarinettist and saxophonist, instruments he has used in colourful ways throughout his career. We are talking about super free ensembles like Festen, or experiments with national folk jazz in Svenska Folkjazzkvartetten, even appearances in one of the most aethereal albums, "Arrival", by Fire! Orchestra, and that monolith of new drone called "Cast of Mind" by Kali Malone.

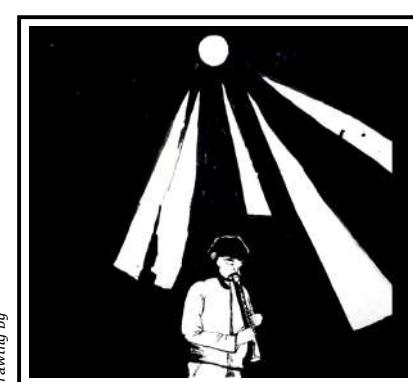
Most Recently, Hedtjärn started his own trio — The Isak Hedtjärn Trio — [the first LP on Maternal Voice is warmly awaited] and has played a series of underground collaborations [fresh harsh jazz 'Cannibal Twin' on which appears Katt Hernandez].

Hello Isak, lets start with folk jazz. You have conservatory training and a punk attitude. How does the Swedish folk jazz fit into this already quite traditional yet cosmic view of playing?

Hi! First off I must say that my “conservatory training” was very un-academic. I basically got time and money to do whatever I wanted to, and I never got the diploma/finished. I’m not a good student. I think I instantly heard the commonalities of jazz and swedish folk music when I heard Gössa Anders for the first time. There’s a lot of common qualities in the musicians I like in those genres. What we try to do in Svenska Folkjazzkvartetten is to accentuate these common qualities. Or to put it very simple, play the music how we hear it, with all our influences and add what we think fits, but to treat the fiddle tunes with great respect. It’s sort of a mission impossible to play these tunes on clarinet, with all the micro tones and trills, but we do it our best.

The most inspiring experiences  
composers  
musicians  
moments

for me and my music have been going to concerts. Hearing Lokomotiv Konkret for the first time was a break point into free improvised/noise music for me. Hearing Mats Gustafsson playing solo o records and live



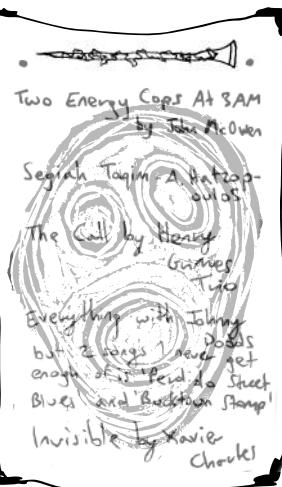
drawing by

inspired me to explore solo improvisation. Hearing Bengt ‘Frippe’ Nordström gave me courage to switch instruments from drums to clarinet. Playing with Fire! Orchestra and subbing in Viagra Boys have been great lessons in how to lead a group, how to compose music and how to play ‘for the benefit of the band’

The tape you released with Format is fab-fuck-off noise. Where does music end and noise begin and what do you think of the ‘line’ between these concepts

Music is noise, noise is music. When I played with Format I didn’t really think of what’s what and focused more on how to play together, and how to play a half broken tenor saxophone that I just had bought. It was a fun day

Fuckin’! Isak also selected for us this pack of clarinet favourites, GO!





A Quella Celeste

Consigliare  
è un mestiere roccioso:  
la liquidità delle viscere  
coinvolta  
e convogliata  
in un sistema di dighe  
e suture  
nell'anima  
lascia spazio  
ad una litogenesi di saggezze,  
algoritmo  
che impone freddezza  
al meccanismo degli occhi  
-dolce freddezza-  
cura nella voce  
ritmo all'induzione.  
...perchè il tuo freddo è simile al mio,  
ma poco più intenso,  
il tuo è un chiedere di silenzio  
senza parole  
nelle forme levigate e acquose  
di un notturno sfinimento di affetti  
e sostanze. Somigli molto a un sasso di fiume  
che intensifica e lucida il suo aspetto nel pianto  
sei un volto di spigolo bianco  
che tende al grigio e all'azzurro.  
Ti preoccupi troppo del completamento  
e nel torrente che rotola  
non distingui il tuo spostamento.  
Tu mi chiedi cosa sia questo luogo  
che altrove si descrive come rosso,  
denso, pulsante. Sono d'obbligo  
certe parole quando si parla  
di significato  
di percorso, ma se dovessi significare  
ciò che in questo luogo mi viene dato  
e ciò che mi viene tolto  
dovrei fare una parola nuova  
per dirti una verità che non conosco.  
Non mento dicendone "sangue", "vino",  
"calore", ma per te niente oracoli  
e fuochi allucinatori,  
perchè il calore ha a che fare  
con la decomposizione e la dissoluzione  
mentre il gelo conserva  
e sul ricordo ho bisogno  
che un moderato freddo si posi.  
È il rapporto diretto tra compagnia e solitudine  
è l'equidistanza dall'amore e dal dolore  
è la luce fredda e dolce di quando a marzo  
piove con il sole.

ERIKA RATTI

Mi bosque ardiendo encuentra humedad.  
Con dulces olas de fuego encuentro paz.  
Arden ya mis ramas,  
Te alimentas de las brasas,  
Fuego azul.  
Toda la noche se ilumina.  
Mi madera arde en tus manos,  
Tus hojas acarician mi corteza.  
Y una ráfaga corteja,  
Cuando el viento se pone en movimiento

Olvídemos por completo el tiempo,  
Mientras rápido todo se consume,  
Y sin querer que se termine,  
Agrégemos el sustento.

Nos acompaña el viento,  
Las olas lo trajeron,  
Para calmar mi centro,  
Y darle forma al futuro.

No existe el miedo en el fuego,  
Las llamas lo devoran,  
se hacen viejas las olas,  
Que un día fueron eternas.

Giovani Della Mancha



Giovanna Demarchi



Vädersolsgruppen

CANTI MAGNETICI

WWW.CODERFRANZINE.IT